15 Mars 1876

CESSATION DE COMMERCE

DE

M. BOURGES

TABLEAUX

MODERNES

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Mercredi 15 Mars 1876

Me BOUSSATON

Commissaire-Priseur, 39, rue de la Victoire

EXPERT

M. DURAND-RUEL, 16, rue Laffitte

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

DONT LA VENTE AURA LIEU

PAR SUITE DE CESSATION DE COMMERCE

DE

M. BOURGES

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Mercredi 15 Mars 1876

A TROIS HEURES PRÉCISES

Me BOUSSATON

COMMISSAIRE-PRISEUR, 39, RUE DE LA VICTOIRE

ASSISTÉ DE **M. DURAND-RUEL**, EXPERT

16, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 14 MARS 1876, DE 1 HEURE A 5 HEURES

—

1876

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères, applicables aux frais.

NOTA

Les seize tableaux marqués d'un * ont été offerts, comme cadeaux d'adieux, à M. Bourges, par les artistes signataires.

M. BOURGES

Tous ceux qui s'intéressent au mouvement artistique, tous ceux qui suivent les ventes de l'hôtel Drouot, tous ceux qui aiment à visiter de temps à autre les galeries de nos marchands de tableaux les plus en renom connaissent certainement M. Bourges; — souvent ils ont dû rencontrer cet homme au regard vif, au parler doux, à l'ensemble essentiellement sympathique; souvent ils ont pu apprécier la justesse de ses jugements malgré la réserve avec laquelle ils étaient énoncés; et, s'ils ont été mêlés à sa vie un peu plus que ne le comportent des relations de salles de ventes ou d'expositions, ils ont dû reconnaître qu'ils étaient en présence d'une nature foncièrement bonne et honnête.

M. Bourges est un des plus anciens marchands de

tableaux de Paris; il a compris que ce commerce, qu'il a toujours exercé avec la plus scrupuleuse probité, était en quelque sorte une mission : — mission protectrice pour l'artiste, dirigeante pour l'amateur.

Aussi, dès ses débuts, le vit-on attirer courageusement à lui, soutenir de ses conseils, encourager par de premières acquisitions de jeunes artistes dont il pressentait l'avenir au milieu des tâtonnements du début.

Ceux-là seuls pourraient vous dire tout ce qu'il y avait de discret, de bienveillant, de paternel dans les douces relations du marchand avec l'artiste; ils peuvent se rappeler encore la joie sincère de celui-ci quand il avait *bien placé* une de leurs œuvres; — car si M. Bourges aimait les peintres, il aimait aussi les amateurs, il devinait leurs goûts, guidait leurs choix, aidait à leurs recherches; plus d'une galerie devenue célèbre s'est composée à son inspiration.

M. Bourges a atteint l'âge du repos, sa santé altérée l'oblige à quitter les occupations qu'il a tant aimées, il dit adieu aux ateliers, à l'hôtel des ventes, au monde des arts.

Il met en vente tout ce que, dans ces derniers temps, il a réuni d'œuvres d'artistes vivants et, pour augmenter l'attrait de cette vente, quelques peintres ont eu la touchante pensée d'y joindre une œuvre nouvelle.

Qu'ils soient remerciés collectivement ici, et que le lecteur sache bien que ce qu'ils ont fait est simplement dans leur pensée un dernier adieu à l'homme obligeant et aimable qui

quitte la carrière après une vie bien remplie, un témoignage de reconnaissante affection qu'on tient à lui donner, un souvenir qu'on veut lui laisser, quelque chose enfin, comme le serrement de main ému et cordial des amis qui restent à l'ami qui s'en va.

UN CONFRÈRE ET AMI.

DÉSIGNATION

BARON

1. — La Petite Ménagère.

H., 0m,25. L., 0m,18.

BERCHÈRE

2. — * Une Halte au bord du Nil.

H., 0m,19. L., 0m,29.

3. — Les Bords du Nil.

H., 0m,19. L., 0m,29.

BOURGES (Léonide)

4. — Paysage; Honfleur.

H., 0m,24. L., 0m,53.

5. — Une Chaumière; matinée d'octobre.

H., 0m,20. L., 0m,31.

BOURGES (Léonide)

6. — Écouen; soleil couchant.

H., 0m,30. L., 0m,40.

7. — Deux Glaneuses.

H., 0m,19. L., 0m,43.

8. — Petite Fille jouant à la poupée.

H., 0m,27. L., 0m,20.

BOUDIN

9. — Vue générale de Trouville.

H., 0m,25. L., 0m,48.

10. — Vue générale de Deauville.

H., 0m,25. L., 0m,48.

11. — Vue en Bretagne ; effet gris.

H., 0m,25. L., 0m,35.

12. — Marine ; Bretagne.

H., 0m,44. L., 0m,63.

CHINTREUIL

13. — Entrée d'une vallée.

H., 0m,25. L., 0m,15.

COROT

14. — Forêt de Fontainebleau ; étude.
H., 0m,26. L., 0m,43.

15. — Coteau à Marcoussis ; étude.
H., 0m,22. L., 0m,31.

16. — Crépuscule.
H., 0m,58. L., 0m,40.

CALS

17. — * Buveur de cidre ; Honfleur.
H., 0m,37. L., 0m,32.

18. — * Vue prise à Saint-Siméon.
H., 0m,20. L., 0m,30.

CABAILLOT-LASSALLE

19. — Chasseur à une fontaine.
H., 0m,00. L., 0m,00.

DAUBIGNY

20. — Soleil couchant ; Villerville. 1871
H., 0m,23. L., 0m,45.

21. — * Bords de l'Oise. 1874
H.. 0m,23. L., 0m,43.

DAUBIGNY (KARL)

22. — Vue prise à Auvers. H., 0m,23. L., 0m,43.

23. — Paysage; Pontoise. H., 0m,35. L., 0m,58.

DIAZ

24. — * Paysage. H., 0m,32. L., 0m,45.

25. — Un Village; crépuscule. H., 0m,14. L., 0m,26.

DORÉ (GUSTAVE)

26. — Deux Têtes de saltimbanques; dessin. H., 0m,38. L., 0m,50.

DARRU (LOUISE)

27. — Fleurs dans un vase. H., 0m,33. L., 0m,23.

DE COCK (CÉSAR)

28. — Champ de genêts avec figures. H., 0m,32. L., 0m,48.

29. — * Sous bois, avec petites figures. H., 0m,30. L., 0m,26.

DANSAERT

30. — Jardinier roulant sa brouette.

H., 0m,24. L., 0m,18.

31. — Hussard fumant sa pipe.

H., 0m,24. L., 0m,15.

DUBOURG.

32. — Honfleur ; chemin des bains.

H., 0m,57. L., 0m,70.

33. — Moissonneurs.

H., 0m,35. L., 0m,54.

34. — Moutons ; aux Poudreux.

H., 0m,26. L., 0m,49.

35. — La Mare à Saint-Siméon.

H., 0m,35. L., 0m,49.

36. — Laveuses.

H., 0m,35. L., 0m,27.

DEAUBONNE

37. — * Route de Versailles à Chaville ; neige.

H., 0m,38. L., 0m,45.

38. — Le Poudreux, à Honfleur.

H., 0m,48. L., 0m,79.

FRÈRE (ÉDOUARD)

39. — * Une Rencontre.

H., 0m,32. L., 0m,24.

FRÈRE (CHARLES)

40. — * Paysan et son âne; effet de neige.

H., 0m,17. L., 0m,24.

GUILLEMER

41. — La Seine à Samois.

H., 0m,70. L., 0m,98.

42. — Vue prise à Samois.

H., 0m,37. L., 0m,55.

43. — Forêt de Fontainebleau.

H., 0m,33. L., 0m,59.

GUILLEMET

44. — * Environs de Dieppe.

H., 0m,32. L., 0m,40.

GIRARDET

45. — Vue prise à Chevreuse.

H., 0m,18. L., 0m,30.

46. — Environs de Besançon.

H., 0m,23. L., 0m,35.

47. — Neufchâtel ; Suisse.

H., 0m,19. L., 0m,35.

HEREAU (JULES)

48. — Moutons dans un verger.

H., 0m,31. L., 0m,41.

LAMBINET (ÉMILE)

49. — * Bougival ; paysage.

H., 0m,19. L., 0m,31.

MARAIS (ADOLPHE)

50. — Paysage ; marine.

H., 0m,23. L., 0m,31.

51. — Porcs dans un verger.

H., 0m,23. L., 0m,32.

MARAIS (Adolphe)

52. — Moutons ; soleil couchant.
H., 0m,32. L., 0m,49.

53. — Au Poudreux ; effet de neige.
H., 0m,34. L., 0m,58.

54. — Mangeurs de crevettes.
H., 0m,22. L., 0m,41.

PECRUS

55. — * Baigneurs à Trouville.
H., 0m,16. L., 0m,21.

RICHET

56. — Environs de Clermont.
H., 0m,30. L., 0m,41.

ROZIER (Jules)

57. — Environs de Mantes.
H., 0m,36. L., 0m,45.

STEEN (Marie-Mad.)

58. — Jeune Fille aux lapins.
H., 0m,22. L., 0m,16.

THOMPSON

59. — * A la campagne.

H., 0m,27. L., 0m,41.

60. — Nature morte; homard et accessoires.

H., 0m,00. L., 0m,00.

VEYRASSAT

61. — * Paysan à cheval à travers les blés.

H., 0m,17. L., 0m,25.

62. — La Charrette; paysage.

H., 0m,40. L., 0m,62.

63. — * Chevaux de hâlage au repos.

H., 0m,36. L., 0m,46.

VOLLON

64. — Paysage.

H., 0m,16. L., 0m,21.

WATELIN

65. — * Le Tréport; soleil couchant.

H., 0m,34. L., 0m,54.

66. — Environs de l'Ile-Adam.

H., 0m,45. L., 0m,60.

ZIEM

67. — Le Gué du Fusil, près Venise.

H., 0m,42. L., 0m,57.

68. — Au Lido (Venise); clair de lune.

H., 0m,17. L., 0m,31.

INCONNU

69. — Portrait de femme ; époque Louis XIV.

MILLET (J.-B.)

70. — Intérieur de ferme ; aquarelle.

HUBERT

71. — Église de village ; lithographie.

BELLANGÉ (H.)

72. — Après vous, *la Quotidienne ;* aquarelle.

CHARLET

73. — Je me pas assez mefié de la payse à l'hôpital ; aquarelle.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [447]

IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT BENOIT 7
LABOR
PARIS